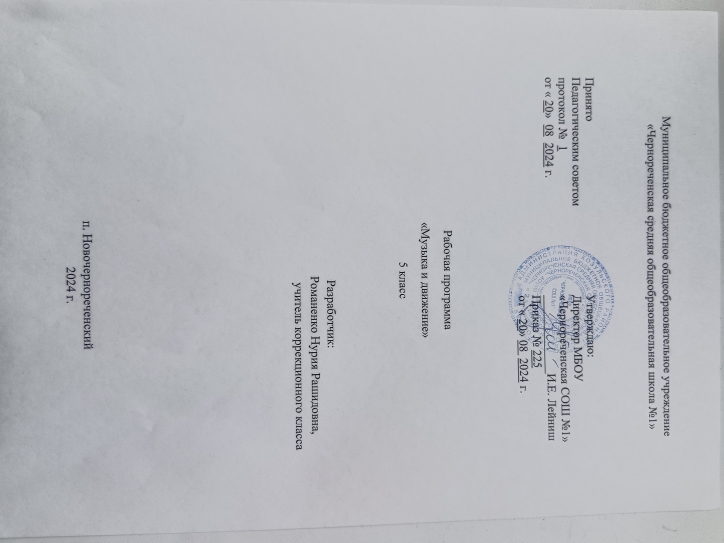
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана для обучающейся 5 класса в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе программы комплексного учебного курса Муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением «Чернореченская средняя общеобразовательная школа № 1» с тяжёлой умственной отсталостью, обучающейся на дому.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами.

Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата проведения | Примечание |
| 1 | Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. |  |  |
| 2 | Определение начала и конца звучания музыки. |  |  |
| 3 | Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. |  |  |
| 4 | Слушание (различение) колыбельной песни и марша. |  |  |
| 5 | Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. |  |  |
| 6 | Топанье под музыку. |  |  |
| 7 | Хлопки в ладоши под музыку. |  |  |
| 8 | Покачивание с одной ноги на другую. |  |  |
| 9 | Начало движения вместе с началом звучания музыки. |  |  |
| 10 | Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. |  |  |
| 11 | Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка». |  |  |
| 12 | Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. |  |  |
| 13 | Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. |  |  |
| 14 | Имитация движений животных. |  |  |
| 15 | Выполнение движений, соответствующих словам песни. |  |  |
| 16 | Движение в хороводе. |  |  |
| 17 | Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). |  |  |
| 18 | Мелодии осени. Песни об осени. |  |  |
| 19 | Танцевать под музыку: "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны |  |  |
| 20 | Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных |  |  |
| 21 | Слушание «Дождик», муз. Г. Лобачева - русская народная песня |  |  |
| 22 | Движения под музыку «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера |  |  |
| 23 | Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. |  |  |
| 24 | Движение в хороводе. |  |  |
| 25 | Песня «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой |  |  |
| 26 | «Зайка серенький сидит», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского (подражание движениям зайца) |  |  |
| 27 | «Как у наших у ворот» - русская народная мелодия |  |  |
| 28 | Хлопки в ладоши под музыку. |  |  |
| 29 | Начало движения вместе с началом звучания музыки. |  |  |
| 30 | Выполнение движений, соответствующих словам песни. |  |  |
| 31 | Движение в хороводе. |  |  |
| 32 | Определение начала и конца звучания музыки. |  |  |
| 33 | «Как у наших у ворот» - русская народная мелодия |  |  |
| 34 | Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). |  |  |