

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) разработана согласно требованиям следующих **нормативно-правовых документов:**

– Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие мышечной памяти, координации движения, ловкости, точности, музыкальных и танцевальных способностей ребенка, гибкости и пластичности. Формирование правильной осанки и красивой походки. Умение ориентироваться в пространстве.

Уровень освоения: стартовый

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для школьников.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизированных и игровых форм. Образовательная программа направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я».

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России. Содержание занятий по хореографии создает условия для самореализации личности, раскрытия ее творческого потенциала. Искусство танца - это средство воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 2, 3 классов (8 - 9 лет).

Формируются разновозрастные группы, численностью 15 человек.

Набор учащихся в группу осуществляется на основе свободного выбора детьми и их родителями (законными представителями), без отбора и предъявления требований к наличию специальных умений у ребенка. Для освоения программы дополнительных знаний в области хореографии не требуется.

Срок реализации программы и объём учебных часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения. 144 часа, 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы обучения:

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

Формы проведения занятий: основной формой организации занятий при реализации данной программы является групповая. Программа сочетает тренировочные упражнения и обучение элементарным танцевальным движениям классического, современного эстрадного танцев, что способствует развитию танцевальности у детей.

Практическая деятельность составляет основное содержание программы.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- **Цель программы:** содействие всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца. Исходя из цели, предусматривается решение следующих задач

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить детей танцевальным движениями различным видам ходьбы.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Развивать чувство ритма, темпа, координации и свободы движения, ориентировку в пространстве.

Развивающие:

- Развить творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Воспитывать общую культуру личности ребенка, привычку к здоровому образу жизни.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Организационные занятия (4 ч.)					
1	Организационное занятие. Цели и задачи второго года обучения. Беседа о правилах техники безопасности на занятиях.	4	0	4	Беседа
Раздел 2. Азбука музыкального движения (8 ч.)					
2	Азбука музыкального движения. Ритмические рисунки в движении.	8	2	6	
Раздел 3. Народный сценический танец(59 ч.)					
3	Народно-сценический танец и стилизованный народный танец.	59	12	47	
Раздел 4. Элементы классического танца (12 ч.)					
4	Элементы классического танца. Повторяется предыдущий материал. Народный экзерсис у станка. Методика исполнения.	16	4	12	
Раздел 5. Стилизованный народный танец (10 ч.)					
5	Постановочная работа. Разучивается одна композиция на основе изученных элементов народно-сценического танца, и одна композиция- народная стилизация.	14	4	10	
Раздел 6. Постановочная работа. (23 ч.)					
6	Репетиционная работа.	23	2	21	
Раздел 7. Репетиционная деятельность (10 ч.)					
7	Отрабатываются движения, связки, комбинации, рисунок разучиваемого танца.	10	0	10	
Раздел 8. Открытые занятия и концертная деятельность (10 ч.)					
8	Открытые занятия и концертная деятельность. Исполнение обучающимися разученных танцев.	10	0	10	
Итого:		144	24	120	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Организационные занятия. (4 ч.)

Теоретические занятия. Цели и задачи третьего года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Организация групп, расписание занятий. Беседа о правилах техники безопасности на занятиях.

Раздел 2. Азбука музыкального движения. (8 ч.)

Азбука музыкального движения. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых). Повторение пройденного ранее материала, но несколько ускоряется темп и упражнения повторяются в несложных танцевальных композициях с переменной направленности и с чередованием длительностей движений –половинных, четвертей, восьмых.

Раздел 3. Народный сценический танец. (59 ч.)

Народно-сценический танец и стилизованный народный танец. На третьем году обучения впервые изучается парный танец. Следует обратить особое внимание на взаимоотношения партнёров в танце. Все комбинации и этюды в основном исполняются парно. Экзерсис исполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях с добавлением следующих упражнений. 1. Flic-flac: а) со скачком; б) с tombee.

Раздел 4. Элементы классического танца. (12 ч.)

Элементы классического танца. Повторяется предыдущий материал. Народный экзерсис у станка. Методика исполнения. Упражнения лицом к палке, одной рукой за палку. Характер исполнения выученных элементов. Координация движений. Отличие народного от классического. Что такое постановка корпуса, рук, ног, головы в народном характере? Препарасион в народном танце. Позиции ног, переводы ног из позиции в позицию. Позиции и положения рук. Различные пор-де-бра в определённом характере.

Раздел 5. Стилизованный народный танец. (10 ч.)

Постановочная работа. Разучивается одна композиция на основе изученных элементов народно-сценического танца, и одна композиция-народная стилизация.

Раздел 6. Постановочная работа. (23 ч.)

Репетиционная работа.

Раздел 7. Репетиционная деятельность. (10 ч.)

Отрабатываются движения, связки, комбинации, рисунок разучиваемого танца.

Раздел 8. Открытые занятия и концертная деятельность. (10 ч.)

Открытые занятия и концертная деятельность. Исполнение обучающимися разученных танцев.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Метапредметные результаты:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах, и прежде всего при исполнении танца;
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в танцевальной группе и социальном окружении и др.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки и хореографии в жизни человека, их роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и хореографии и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и танец и выражать к ним своё отношение;
- использование музыкальных образов при создании музыкальнопластических композиций.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	36
2.	в первом полугодии	18
3.	во втором полугодии	18
4.	Начало учебного года (планируемая дата начала занятий)	01.09.2024
5.	Окончание учебного года (планируемая дата окончания занятий)	31.05.2025
6.	Количество учебных часов на одного учащегося в неделю	4
7.	Количество учебных часов на одного учащегося в год	144
8.	Форма организации образовательного процесса	очное

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Журнал посещаемости.
2. Материалы анкетирования и тестирования.
3. Декорации.
4. Костюмы.
5. Ученический стол – 10 шт.
6. Ученические стулья – 15 шт.
7. Учительский стол – 1 шт.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования Голодовой Ольгой Сергеевной. Образование высшее, учитель начальных классов.

Профессиональная переподготовка – педагог дополнительного образования.

Стаж работы - 10 лет, первая категория.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Основы театрального искусства» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины. Собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Также в течение учебного процесса проводится **текущий контроль** по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

• Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.

• Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и

• Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).

• Активность участия в творческих проектах и разработках.

• Креативность в выполнении творческих заданий.

• Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.

Умение организовать свое время и деятельность.

Методические материалы

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

- Видеотека: записи спектаклей.

- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средстваобщения:

- участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы;

- посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов;

- взаимное общение учащихся из различных творческих объединений

Список литературы

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006.
2. Антропова, Л.В. Организация практики - важный фактор в формировании специалиста-хореографа // Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития: материалы обл. науч.-практ. конф., 15-16 апр.2008г. - Орел: ОГИИК, 2008. - С.66-69.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
5. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000
6. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
7. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
9. Григорьев Д.В., П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников, М, 2010г.
10. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000.
11. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004.
12. Заикин, Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического

- произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч. - практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009.
13. Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1989.
 14. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006.
 15. Игошина А.С. Обучение танцевальному искусству в студии эстрадного танца- Наука и практика воспитания и дополнительного образования №6, М,2013г.
 16. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>
 17. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1. 15
 18. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5.
 19. Мир детства: младший школьник / под ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 1981.
 20. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985.
 21. Педагогика: учебник / под ред. Л.П. Крившенко. - М.: Проспект, 2010.
 22. Педагогика: учебное пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Высшее образование, 2007.
 23. Переверзева, П.Н. Образовательная программа танцевального коллектива: [обучение детей хореографии] / П.Н. Переверзева // Дом

- культуры. - 2011. - № 12.
24. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебник. - М.: Академический проект: Гаудеамус, 2006.
 25. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003.
 26. Рахманина, Е.В. Психология художественного творчества: учебное пособие / Е.В. Рахманина, А.Ю. Титов. - Орёл: ОГИИК, 2005. - 372с.
 27. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с.
 28. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
 29. Фоменко, И.М. Сценическая практика на хореографических отделениях в детских школах искусств - неотъемлемая часть учебного процесса // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч.-практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия, 2009.
 30. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011.
 31. Чечина, Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Организационные занятия. (4 ч.)								
1				Беседа.	1	Организационное занятие. Цели и задачи второго года обучения. Беседа о правилах техники безопасности на занятиях.		
2				Беседа	1	Танец- самостоятельный вид искусства. Специфика содержания и самобытность танцевальной формы.		
3				Наблюдение	1	Экзерсис у станка. Повторение изученного материала		
4				Наблюдение	1	Экзерсис у станка. Повторение изученного материала		
Раздел 2. Азбука музыкального движения (8 ч.)								
5				Наблюдение	1	Игровая ритмика. Упражнения на координацию и внимание.		
6				Наблюдение	1	Игровая ритмика. Упражнения на координацию и внимание.		
7				Наблюдение	1	Экзерсис на середине. Повторение изученного материала		

8				Наблюдение	1	Развитие чувства ритма-хлопки, прыжки, притопы в различном ритмическом рисунке		
9				Наблюдение	1	Экзерсис на середине. Повторение изученного материала		
10				Наблюдение	1	Granddemiplie выворотное и невыворотное (в 1,2,3,4 позициях)		
11				Наблюдение	1	Granddemiplie выворотное и невыворотное (в 1,2,3,4 позициях)		
12				Наблюдение	1	Granddemiplie выворотное и невыворотное (в 1,2,3,4 позициях)		
Раздел 3. Народный сценический танец. (59 ч.)								
13				Наблюдение	1	Granddemiplie выворотное и невыворотное (в 1,2,3,4 позициях)		
14				Зачет		Контрольное занятие		
15				Беседа	1	Беседа о танце, его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений, о значении музыки в хореографии, танцевальной форме, дисциплине, гигиене		
16				Тест	1	Беседа о танце, его красоте и		

						выразительности, об обязательной согласованности движений, о значении музыки в хореографии, танцевальной форме, дисциплине, гигиене		
17				Наблюдение	1	Изучение элементов классического экзерсиса у станка, постановка корпуса: подготовительные упражнения.		
18				Наблюдение	1	Изучение элементов классического экзерсиса у станка, постановка корпуса: подготовительные упражнения		
19				Наблюдение	1	Battementendu с поворотом бедра		
20				Наблюдение	1	Изучение позиций ног: flic- flac (упражнение свободной стопой).		
21				Наблюдение	1	Изучение позиций: pastortilla, то же с подъемом на полупальцы.		
22				Наблюдение	1	Обобщающее занятие		Анализ проделанной работы
23				Наблюдение	1	Контрольный урок		Анализ проделанной работы
24				Наблюдение	1	Упражнение на выстукивание		
25				Наблюдение	1	Упражнение на выстукивание		
26				Наблюдение	1	Характерный		

						gonddejambe с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху.		
27				Наблюдение	1	Этюдная работа		
28				Наблюдение	1	Этюдная работа		
29				Наблюдение	1	Ronddepiedс поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху.		
30				Наблюдение	1	Подготовка к «качалке», «качалка»		
31				Наблюдение	1	Подготовка к «качалке», «качалка»		
32				Наблюдение	1	Подготовка к «верёвочке», «верёвочка»		
33				Наблюдение	1	Закрепление изученных движений.		
34				Наблюдение	1	Закрепление изученных движений.		
35				Наблюдение	1	Упражнения для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.		
36				Наблюдение	1	Обобщающее занятие		Анализ проделанной работы
37				Наблюдение	1	Этюдная работа		
38				Наблюдение	1	Этюдная работа		
39				Наблюдение	1	Открытое занятие		
40				Наблюдение	1	Растяжки port de bra		
41				Зачет	1	Упражнения для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. Опускание на подъём.		
42				Наблюдение	1	Образная партерная гимнастика		

43				Наблюдение	1	Образная партерная гимнастика		
44				Наблюдение	1	Сюжетные этюды		
45				Наблюдение	1	Виды народного танца plie		
46				Наблюдение	1	Виды battement		
47				Наблюдение	1	Battementiete		
48				Наблюдение	1	Партерная гимнастика сидя		
49				Наблюдение	1	Battementfondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.		
50				Наблюдение	1	Обобщающее занятие		
51				Наблюдение	1	Этюдная работа. Такт и затакт, чередование сильной и слабой доли.		
52				Наблюдение	1	Ритмический рисунок		
53				Наблюдение	1	Обобщающее занятие-позиции ног-1,2,3,4,5,6. Постановка рук- 1,2,3 позиции.		
54				Зачет	1	Контрольный урок-позиции ног, позиции рук.		Анализ проделанной работы
55				Наблюдение	1	Ходы в народном танце: различные виды шагов со сменой темпа, ритма, характера (с носка, пятки, топающий, с высоким коленом, на полупальцах).		
56				Наблюдение	1	Ходы в народном танце: различные виды шагов со сменой темпа, ритма, характера (с носка,		

						пятки, топающий, с высоким коленом, на полупальцах).		
57				Наблюдение	1	Этюдная работа		
58				Наблюдение	1	Этюдная работа		
59				Наблюдение	1	Обобщающее занятие		Анализ проделанной работы
60				Наблюдение	1	Бег (на полупальцах, в продвижении, на месте, с захлестом).		
61				Наблюдение	1	Бег (на полупальцах, в продвижении, на месте, с захлестом).		
62				Наблюдение	1	Этюдная работа		
63				Наблюдение	1	Партерная гимнастика: упражнения для выворотности стоп.		
64				Наблюдение	1	Партерная гимнастика лёжа на спине, животе. Движения для растяжки ног		
65				Наблюдение	1	Повторение элементов классического танца. Экзерсис на середине зала.		
66				Наблюдение	1	Беседа «Культура поведения на уроке, в танце, на сцене»		
67				Наблюдение	1	Подскоки, перескоки, проскоки, галоп (прямой, боковой).		
68				Наблюдение	1	Подскоки, перескоки, проскоки, галоп (прямой, боковой).		

69				Наблюдение	1	Этюдная работа		
70				Наблюдение	1	Шаг польки, ритмические хлопки просто и в сочетании с прыжком, подскоком, бегом.		
71				Наблюдение	1	Шаг польки, ритмические хлопки просто и в сочетании с прыжком, подскоком, бегом.		
Раздел 4. Элементы классического танца. (12ч)								
72				Наблюдение	1	Этюдная работа		
73				Наблюдение	1	Приставные шаги (с приседанием в разных направлениях), переменный шаг, «ковырялочка» (просто, с притопом).		
74				Наблюдение	1	Приставные шаги (с приседанием в разных направлениях), переменный шаг, «ковырялочка» (просто, с притопом).		
75				Наблюдение	1	Этюдная работа		
76				Наблюдение	1	Battementfondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.		
77				Наблюдение	1	Battementdeveloppec двумя ударами пятки опорной ноги.		

78				Наблюдение	1	Grand battement Jette с coupe- tombe		
79				Наблюдение	1	«Кабриоль» с вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями.		
80				Наблюдение	1	Полуприсядка с выбросом ноги в сторону на носок и на каблук.		
81				Наблюдение	1	Этюдная работа		
82				Наблюдение	1	Обобщающее занятие		Анализ проделанной работы
83				Зачет	1	Контрольный урок		Зачет
Раздел 5. Стилизованный народный танец. (10 ч.)								
84				Наблюдение	1	Упражнения для развития пластичности корпуса: комбинации с portdebras,balance, pasdebasque.		
85				Наблюдение	1	Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев (для девочек)		
86				Наблюдение	1	Упражнения для развития пластичности корпуса: комбинации с portdebras,balance, pasdebasque.- повторение		
87				Наблюдение	1	Элементы русского танца: комбинации мелких движений		
88				Наблюдение	1	Элементы русского танца: комбинации мелких движений		

89				Наблюдение	1	Элементы русского танца: комбинации дробных движений		
90				Наблюдение	1	Диагональ: развитие всех вращений		
91				Наблюдение	1	Диагональ: развитие всех вращений		
92				Наблюдение	1	Повторительно-обобщающий урок		Анализ проделанной работы
93				Зачет	1	Контрольный урок		Зачет
Раздел 6. Постановочная работа. (23 ч.)								
94				Наблюдение	1	Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effasee в русском сценическом танце		
95				Наблюдение	1	Два вида «верёвочки»		
96				Наблюдение	1	Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков). Припадание.		
97				Наблюдение	1	Этюдная работа		
98				Наблюдение	1	Обобщающее занятие		Анализ проделанной работы
99				Наблюдение	1	Разучивание танца «Дробушки»		
100				Наблюдение	1	«Ключ 2,3 -го вида»		
101				Наблюдение	1	Разучивание танца «Дробушки»		
102				Наблюдение	1	Разучивание танца «Дробушки»		
103				Наблюдение	1	Разучивание танца «Дробушки»		
104				Наблюдение	1	Разучивание танца «Дробушки»		

105				Наблюдение	1	Разучивание танца «Дробушки»		
106				Наблюдение	1	Разучивание танца «Дробушки»		
107				Наблюдение	1	Разучивание танца «Дробушки»		
108				Наблюдение	1	Репетиция танца		
109				Наблюдение	1	Репетиция танца		
110				Наблюдение	1	Репетиция на сцене		
111				Наблюдение	1	Репетиция на сцене		
112				Наблюдение	1	Участие в музыкальном поздравлении к Международному женскому дню		
113				Наблюдение	1	Участие в музыкальном поздравлении к Международному женскому дню		Анализ мероприятия
114				Наблюдение	1	Движения изолированных центров для: головы, плеч, грудной клетки, рук, ног. Положение кистей и стоп: point, flex.		
115				Наблюдение	1	Движения изолированных центров для: головы, плеч, грудной клетки, рук, ног. Положение кистей и стоп: point, flex.		
116				Наблюдение	1	Изучение на середине из положения стоя: различные движения стоп и голеностопа		

Раздел 7. Репетиционная деятельность. (10 ч.)

117				Наблюдение	1	Изучение на середине из положения стоя: различные движения стоп и голеностопа		
118				Наблюдение	1	Изучение на середине из положения стоя: перенос веса тела – catchstep, движение для подвижности стопы- prance.		
119				Наблюдение	1	Изучение на середине из положения стоя: перенос веса тела – catchstep, движение для подвижности стопы- prance.		
120				Наблюдение	1	Этюдная работа		
121				Наблюдение	1	Обобщающее занятие		Анализ проделанной работы
122				Наблюдение	1	Изучение на середине из положения стоя: kicklаout вперёд, в сторону, назад с отклонением корпуса в противоположном направлении.		
123				Наблюдение	1	Изучение на середине из положения стоя: kicklаout вперёд, в сторону, назад с отклонением корпуса в противоположном направлении.		

124				Наблюдение	1	Изучение на середине из положения стоя: свинговое раскачивание ноги, согнутой в положении attitude вперед- назад, вперед- в сторону		
125				Наблюдение	1	Изучение на середине из положения стоя: свинговое раскачивание ноги, согнутой в положении attitude вперед- назад, вперед- в сторону		
126				Наблюдение	1	Изучение на середине из положения стоя: свинговое раскачивание ноги, согнутой в положении attitude вперед- назад, вперед- в сторону.		
Раздел 8. Открытые занятия и концертная деятельность (10 ч.)								
127				Наблюдение	2	Этюдная работа		
128				Наблюдение	2	Обобщающее занятие		Анализ проделанной работы
129				Наблюдение	2	Упражнения для позвоночника: flatback, sidestretch; твист торса: curve вперед, в сторону, назад арка (arch) rolldown,rollup.		
130				Наблюдение	2	Упражнения для позвоночника: flatback, sidestretch; твист торса:		

						curve вперёд, в сторону, назад арка (arch) rolldown,rollup.		
131				Наблюдение	2	Упражнения для позвоночника: flatback, sidestretch; твист торса: curve вперёд, в сторону, назад арка (arch) rolldown,rollup.		
132				Наблюдение	1	Обобщающее занятие		
133				Наблюдение	1	Battementendu с поворотом бедра		
134				Наблюдение	1	Battementendu с поворотом бедра. Закрепление.		
135				Наблюдение	1	Обобщающее занятие		
136				Наблюдение	1	Элементы русского танца: комбинации дробных движений. Закрепление.		
137				Наблюдение	1	Контрольный урок		
138				Наблюдение	1	Генеральная репетиция к отчётному концерту		
139				Наблюдение	1	Генеральная репетиция к отчётному концерту		
140				Наблюдение	1	Генеральная репетиция к отчётному концерту		
141				Наблюдение	1	Отчётный концерт		
142				Наблюдение	1	Отчётный концерт		
143				Наблюдение	1	Итоговое занятие		Анализ мероприятия
144				Зачет	1	Итоговое занятие. Подведение итогов за год.		Анализ мероприятия
				Итого:	144 ч.			

--	--	--	--	--	--	--	--	--

