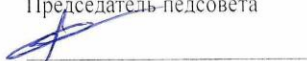


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЧЕРНОРЕЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №1»

РАССМОТРЕНО

На заседании педсовета

Председатель педсовета



Протокол № 7 от «09» 09 2024 г.



ТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Чернореченская СОШ №1»

И.Б. Лейниш

2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МЕДИА ЦЕНТР «В ОБЪЕКТИВЕ»

Направленность: Техническая

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 72 часа

Составитель: Баранова
Ирина Вадимовна,
педагог дополнительного образования

Новочернореченский

2024 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир мультимедийных технологий» разработана согласно требованиям следующих **нормативно-правовых документов:**

– Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации

образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы

В настоящее время средства массовой информации приобретают наибольшую актуальность в связи с событиями, происходящими в мире и обществе. В век высокого развития информационных технологий и моментального распространения информации современному подростку очень трудно не попасть под влияние телевидения, интернета, прессы и радиовещания. Именно поэтому очень важно на пути становления личности выработать четкие моральные принципы и четкую жизненную позицию.

Главная цель образовательного процесса – социализация личности, превращение ее в элемент общественных отношений и подготовка кадров для работы в сфере медиа коммуникаций и аудиовизуальных искусств. Поэтому сосуществование образовательной системы и СМИ должно быть плодотворным, а их взаимодействие является мощным фактором социального развития подрастающего поколения.

Занятия в сфере видеопроизводства развивают у детей нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира, формируют активную и независимую жизненную позицию. В основе содержания программы лежит освоение обучающимися специфики работы различных СМИ.

Программа «Медиа центр «В объективе» является дополнительной общеразвивающей, имеет техническую направленность, предполагает студийную форму обучения.

Программа «Медиа центр «В объективе» позволяет сформировать у учащихся творческие знания и умения, которые осваиваются детьми в области видеопроизводства. Обучение дает возможность выразить свою точку зрения и приобретать навыки, необходимые для работы со словом и изображением.

Уровень освоения: базовый.

Новизна программы заключается в том, что в процессе обучения происходит практическое познание различных медиа профессий. За время обучения учащиеся проходят весь путь создания контента.

В программе особое внимание уделяется практическим навыкам создания контента, от фото или текста до полноценного короткометражного видео. Специфика программы также заключается в выявлении индивидуальных склонностей ребенка в области медиа, поэтому в процессе обучения группы самостоятельно формируются в команду, где каждый воспитанник отвечает за свою творческую зону ответственности.

Наряду с теорией и практическими задачами, оттачивающими навыки, учащиеся занимаются проектными работами, которые позволяют каждому члену

группы проявить себя, свою жизненную позицию и сформировать свой взгляд на мир, продуцируя его в творчество.

Актуальность программы «Медиа центр «В объективе» обусловлена тем, что в настоящее время актуальность СМИ растет в связи с событиями, происходящими в мире и обществе. В период колоссального развития информационных технологий и скоростного распространения информации современному подростку тяжело не попасть под влияние различных видов средств массовой информации, будь то радио, телевидение и интернет- издания. Именно поэтому очень важно на пути становления личности выработать четкие моральные принципы и четкую жизненную позицию, а также научить подрастающее поколение обработке и фильтрации информации путем изучения СМИ изнутри.

Программа развивает нестандартное мышление, формирует способности к творческому восприятию мира, а также активную и независимую жизненную позицию.

Педагогическая целесообразность программы объясняется соответствием новым стандартам обучения, которые обладают отличительной особенностью, способствующей личностному творческому росту учащихся. Программа основывается на общепедагогической установке - путь от простого к сложному. Программа позволяет детям увидеть результат своего труда, каждый последующий этап работы является новой ступенькой, позволяющей воспитанникам чувствовать движение вперед.

Система обучения по данной программе способствует формированию художественности восприятия, раскрытию способностей и творческой самореализации всех детей, имеющих желание изучать аудиовизуальные искусства и создает для них перспективу дальнейшего творческого роста и личностного развития.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах деятельности, учитывает меняющиеся интересы и потребности современных детей.

Адресат программы

Участие в реализации данной программы принимают обучающиеся в возрасте от 9 до 11 лет в начале учебного года без предварительного отбора.

Формы и режим занятий: групповые и индивидуальные.

Срок реализации программы: 1 год, 2 часа в неделю, 72 часов в год.

Форма обучения - очная.

Форма занятий – занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально и всемсоставом объединения.

Дополнительный набор на обучение осуществляется при наличии свободных мест в группе без предварительного прослушивания.

Численность объединения - 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с

индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей).

Формы проведение занятий:

- фронтальная;
- групповая;
- коллективная;
- индивидуальная;
- внеаудиторная;
- дистанционная.

Материально – техническое и информационное обеспечение программы

1. Смартфон
2. Фото-видеоаппаратура
3. Компьютер
4. Проектор
5. Баннер
6. Петличный микрофон

Кадровое и методическое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования владеющий соответствующей методикой.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Сформировать у учащихся компетенции в области операторского искусства и актерского мастерства, способствующих их профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоить навыки журналистского и медийного образования;
- создать систему теоретических знаний об истории журналистики и этапах ее развития;

- сформировать знания о работе телевизионного канала;
- освоить основы операторского дела;
- научиться работать с современными программами монтажа;
- освоить создание видеороликов в различных жанрах;
- сформировать умение мониторинга актуальных общественно значимых событий;

- освоить основы рекламы и саморекламы;
- овладеть знаниями основ сценарных дисциплин и основ создания собственных передач и шоу.

Развивающие:

- развить творческие способности учащихся;
- сформировать полноценное эстетическое восприятие,

индивидуальное творческое мышление;

- освоить навыки работы в команде;
- освоить навык публичных выступлений;
- развить память, внимание, понимание слова, фразы, текста;
- развить умение довести решение задачи от проекта до работающей

модели;

- активизировать и развить ассоциативное мышление;
- развить умение ставить задачи, собирать и изучать нужную

информацию, находить решение и осуществлять свой творческий замысел.

Воспитательные:

- Воспитать мотивацию к профессиональной ориентации учащихся в области аудиовизуальных искусств;
- воспитать желание создать рабочую атмосферу доброжелательности и сотрудничества;

- привить понятие об этике в медиа;
- привить культуру общения с миром средств массовой коммуникации;
- сформировать духовную потребность в постоянном повышении

информированности;

- сформировать потребность в творческом и познавательном досуге.

Отличительная особенность Отличительной особенностью разно уровневой программы является реализация права каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и уровне сложности, а также интегрированный подход к обучению – сочетание различных дисциплин, таких как тележурналистика, креативные основы ТВ мастерства, операторское, сценарное монтажное искусство и т.д.

Разноуровневость предусматривает «расслоение» задач и, соответственно, предполагаемых результатов обучения в зависимости от уровня освоения программы, усложнение учебного плана, разработку так называемой «матрицы» программы и т.д.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Входной контроль
2	Теория и история журналистики	3	3	-	Текущий
3	Интенсив «Ораторское искусство и техника речи»	16	1	15	Запись подкастов
4	Телеведущий, корреспондент, видео-блогер	20	1	19	Выпуск ежемесячных новостей
5	Интенсив «Редактор, корреспондент печатного СМИ»	20	1	19	Выпуск печатного СМИ
6	Импровизация и актерское мастерство в СМИ (видеоэфир)	6	1	5	Видеосюжет
7	Интенсив «Радиоведущий, комментатор»	4	1	3	Радиоэфир
8	Итоговое занятие	2	-	2	Презентация-погружение
	Итого	72	9	63	

Содержание учебного плана

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Охрана труда	Лекция	Приемы: лекция, беседа. Методы: словесный, наглядный,	Дидактический материал: наглядные пособия Техническое оснащение: Компьютер, проектор, экран	Опрос
2.	Теория и история журналистики	Комбинированное занятие в коллективной форме (лекция, практические занятия)	Приемы: лекция, беседа, Круглый стол, пресс-конференция. Методы: словесный, наглядный, практический; фронтальный.	Дидактический материал: видео и аудиоматериалы, печатные тексты, образцы. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, принтер, сканер, фотоаппарат	Опрос, тестовые задания
3.	Интенсив: «Ораторское искусство и техника речи»	Комбинированное занятие в коллективной форме (лекция, практические занятия)	Приемы: лекция, практикум. Кастинг, запись прервью Методы: словесный, наглядный, практический; фронтальный.	Дидактический материал: видео аудиоматериалы, печатные тексты, образцы. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, принтер, сканер, фотоаппарат	Блиц-опрос

4.	Экспресс-курс: «Телеведущий, корреспондент, видеоблогер»	Комбинированное занятие в коллективной форме (лекция, практические занятия)	Приемы: лекция, практикум. Демозапись, портфолио Методы: словесный, наглядный, практический, фронтальный	Дидактический материал: видео и аудиоматериалы, печатные тексты, образцы. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, принтер, сканер, фотоаппарат	Творческая презентация
5.	Интенсив: «Редактор, корреспондент печатного СМИ»	Комбинированное занятие в коллективной форме (лекция, практические занятия)	Приемы: лекция, практикум. Производство текстового и фото контента, выпуск газеты Методы: словесный, наглядный, практический	Дидактический материал: видео и аудиоматериалы, печатные тексты-образцы. образцы. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, принтер, сканер, фотоаппарат	Проверочная работа индивидуальными заданиям
6.	Импровизация и актерское мастерство в СМИ (эфир, ток-шоу)	Комбинированное занятие в коллективной форме (лекция, практические занятия)	Приемы: лекция, практикум. Видеосюжет Методы: словесный, наглядный, практический	Дидактический материал: видео и аудиоматериалы, печатные тексты, образцы. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, микрофон, микшерский пульт, коммутация, принтер, фотоаппарат	Творческая презентация

7.	Интенсив: «Радиоведущий, комментатор»	Комбинированное занятие в коллективной форме (лекция, практические занятия)	Приемы: лекция, практикум. Радиоэфир Методы: словесный, наглядный, практический	Дидактический материал: видео и аудиоматериалы, печатные тексты, образцы. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, микрофон, микшерский пульт, коммутация,	Проверочна я работа индивидуал ьны м заданиям
8.	Итоговое занятие	Комбинированное занятие в коллективной форме (лекция, практические занятия)	Приемы: лекция, практикум. Презентация погружение Методы: словесный, наглядный, практический, фронтальный	Дидактический материал: видео и аудиоматериалы, печатные тексты, образцы. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, микрофон, микшерский пульт	Творческая презентация

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы – краткое описание диагностических методик и материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу второго и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем\разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения\учебного года (при сроке реализации программы более одного года).

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формами контроля могут быть следующими: педагогические наблюдения, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, творческий показ, семинар, конкурс, фестиваль, радиоэфир, презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Методы и технологии

Для реализации задач и содержания программы используется ряд основных методов и приёмов:

- информационно-познавательные – беседы, деловые игры, дискуссии, тренинги
- практические – демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий обучающимися;
- контроль – анализ деятельности обучающихся;
- индивидуальные, групповые, коллективные приемы работ

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- познакомятся с основными терминами тележурналистики;
- получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;
- приобретут опыт уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- научатся давать самооценку результатам своего труда;
- приобретут первый опыт проведения презентаций своих достижений;
- научатся работать над выполнением заданием редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы, научатся распределять работу между участниками проекта;
- научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка и следовать им;
- приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- базовые навыки съемки видеоролика;

Метапредметные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Личностные:

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений; понимание причин успеха неуспеха практической журналистской деятельности

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	36
2.	в первом полугодии	17
3.	во втором полугодии	19
4.	Начало учебного года (планируемая дата начала занятий)	01.09.2024
5.	Окончание учебного года (планируемая дата окончания занятий)	31.05.2025
6.	Количество учебных часов на одного учащегося в неделю	2
7.	Количество учебных часов на одного учащегося в год	72
8.	Форма организации образовательного процесса	очное

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Информационное обеспечение

Кадровое обеспечение

Календарно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Кол-вочасов	Дата проведения	Содержание занятия
-------	-------------	-----------------	--------------------

1	2	ТБ. Введение в журналистику. СМИ как средство коммуникации. Социальные функции СМИ. Безопасность в сети интернет. Формирование мотивации к выбору будущей профессии
2	2	Работа с информацией. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации.
3	2	Интервью. Общий обзор. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Цели и особенности интервью. Активное слушание.
4	2	Риторика.
5	2	Речевые разминки. Ораторское искусство.
6	2	Логическое ударение. Орфоэпия.
7	2	Запись подкастов
8	2	Медиа потребление. Продающий и эффективный медиа продукт. Целевое действие. Виды, условия, элементы, структура продающих медиа продуктов.
9	2	Монтаж. Знакомство с программой видеомонтажа.
10	2	Практическая работа по видеомонтажу. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов.
11	2	Съемка сюжета. Выпуск теленовостей
12	2	Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска.
13	2	Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета.
14	2	Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом.
15	2	Съемка сюжета. Выпуск новостей. Понятия «закадровый текст», «синхрон».
16	2	Создание сюжета школьного мероприятия.
17	2	Фотоаппарат. Устройство цифрового фотоаппарата. Обращение с фотоаппаратом.
18	2	Композиция кадра. Фото сюжет. Язык фотографии: умение рассказывать «картинками». Композиция фото сюжета.

19	2	Типы и элементы фото сюжетов. Взаимодействие фото оператора и журналиста по решению творческой задачи.
20	2	Практическая работа по созданию тематических фотоснимков.
21	2	Пост. Обработка исходного материала. Принципы создания поста.
22	2	Оформление поста. Смысловая нагрузка. Грамматические и орфографические нормы языка.
23	2	Создание рубрик. Работа по оформлению группы ВК.
24	2	Работа над контентом. Оформление авторской рубрики.
25	2	Выпуск газеты. Формирование мотивации к выбору будущей профессии
26	2	Выпуск газеты. Формирование мотивации к выбору будущей профессии
27	2	Актерское мастерство. Формирование мотивации к выбору будущей профессии
28	2	Телеведущий. Речь ведущего. Его внешний вид и манеры.
29	2	Работа в кадре. Взаимодействие оператор – ведущий.
30	2	Выпуск видео новостей.
31	2	Радиорубка. Знакомство с программой для записи звуковых файлов.
32	2	Практическая работа по записи звуковых файлов в программе Audacity.
33	2	Монтаж звуковых файлов. Знакомство с программой монтажа звуковых файлов. Запись радиоэфира.
34	2	Работа с материалом. Отбор необходимой информации для радиоэфиров.
35	2	Работа над проектами (фото, видео, печатные рубрики и радиоэфиры).
36	2	Защита проектов.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля:

Формы контроля:

Критерии оценки и уровни освоения материала

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся:

1. Агафонов А.В. , Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М. , 1993, - 200с.
2. Андерес Г.Ф., Панфилов Н.Д.. «Справочная книга кинолюбителя» (под общей редакцией Д.Н. Шемякина) – Лениздат, 1977 г.
3. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М.,Дрофа, 1995, - 380с.
4. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2002
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991. Кеворков В.В. Рекламный текст. М., 1996.
6. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
7. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. //Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 1991, - 160 с.
8. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1974. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988

Для педагога:

1. Бондаренко Е.А. Творческий проект как элективный курс Образовательные технологии XXI века ОТ'07 / под ред. С.И. Гудиловой, К.М. Тихомировой, Д.Т. Рудаковой. М., 2007 С. 188-194.
2. Бондаренко Е.А. Формирование медиакультуры подростков как фактор развития информационной образовательной среды // Образовательные технологии XXI века / ред. С.И. Гудилова.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 2002 – 144 с.
4. Медиакультура. Программа для 1-11 кл. // Основы экранной культуры. Медиакультура: сб. программ / под ред. Ю.Н. Усова. М., МИПКРО, 1996.

5. Мурюкина Е.В. Медиаобразование старшеклассников на материале прессы. Таганрог: Изд-во Ю.Д. Кучма, 2006 200 с.
6. Питер Коуп – «[Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры](#)», Арт-Родник, 2006 г.
7. Поличко Г.А. Изучение монтажа на медиаобразовательных занятиях // Медиаобразование. 2005, № 4 С.40-48.
8. СМИ в пространстве Интернета: Учебное пособие / Лукина М.М., Фомичева И.Д. – М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2005. – 87 с.

Литература для родителей:

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 2002 – 144 с.

Дополнительная литература:

1. Тихомирова К.М., Рудакова Д.Т.: М.: Изд-во Ин-та содержания и методов обучения Российской Академии образования, 2004 С. 89-92.
2. Хилько Н.Ф. Аудиовизуальное творчество как художественно-эстетическая деятельность // Искусство и образование. 2006 № 1 С. 59-71.
3. Фоминова М.А. Экранная культура в системе работы учителя мировой художественной культуры // Искусство в школе. 2003 № 5 С. 44-48

