

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чернореченская средняя общеобразовательная школа №1»

Принято
Педагогическим советом
протокол № 14
от « 31 » 08 2023 г.



Утверждаю:
Директор МБОУ
«Чернореченская СОШ №1»
И.Е. Лейниш
Приказ № 215
от « 31 » 08 2023 г.

Рабочая программа
«Мировая художественная культура»

11 класс

Разработчик:
Романенко Нурия Рашидовна,
учитель изобразительного искусства

п. Новочернореченский
2023 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана для изучения курса «Художественная культура мира 19-20 вв.; Взгляд из России» для 11 класса, создана на основе программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010».

Общая характеристика учебного предмета

В проекте национальной доктрины образования в Российской Федерации указано, что образование должно обеспечить историческую преемственность поколений, распространение и развитие национальной культуры. На рубеже двух тысячелетий в России изменились гражданские и политические ориентиры, но сохранились духовно-нравственные ценности, воплощенные в великих произведениях художественного творчества разных эпох. Чувство родной культуры, знание ее истории, любовь к искусству своего народа, гордость за творцов, создавшие бессмертные произведения литературы, живописи, музыки, зодчества, невозможно воспитать вне контекста мировых художественных традиций. «Свое» лучше познается на основе сравнения, сопоставления, анализа национального и общечеловеческого культурного опыта.

Цель курса «Художественная культура мира 19-20 вв.; Взгляд из России»: на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у обучающихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса 19-20 вв.

Задачи курса:

- **развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **формировать** у обучающихся представления и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соответствии с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности;

- **воспитывать** художественно – эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

Формы организации учебного процесса: комбинированный урок, урок - лекция, урок - беседа. Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно – практических заданий и написания сочинений (эссе). Обучающиеся в качестве итоговой формы могут избрать экзамен или реферат.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа, из них на изучение разделов: «Основные течения в европейской художественной культуре 19 начала 20 века» - 20 ч., «Художественная культура России 19-20 века» - 10 ч., «Европа и Америка: художественная культура 20 века» - 6 ч., «Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам» - 5ч.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Основные течения в европейской художественной культуре 19 начала 20 века	20
2	Художественная культура России 19-20 века	10
3	Европа и Америка: художественная культура 20 века	6
4	Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	5

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Примечание
Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре XIX начала – XX в. (12 часов)			
1	05.09.	<i>Тема 1.</i> Романтизм в художественной культуре Европы 19 века;	
2	12	<i>Тема 1.</i> Романтизм в художественной культуре Франции 19 века.	
3	19	Образный мир испанского художника Ф. Гойи.	
4	26	<i>Тема 2.</i> Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	
5	03.10.	Великие композиторы 19 века восточных земель.	
6	10	<i>Тема 3.</i> Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	
7	17	<i>Тема 3.</i> Импрессионизм в музыкальном искусстве.	
8	24.10	<i>Тема 4.</i> Импрессионизм	
9		<i>Тема 5.</i> Мир реальности и «мир новой реальности».	
10	07.11	<i>Тема 5.</i> Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков.	
11	14	Эстетика символизма.	

16		Развитие отечественной живописи в пореформенный период.	
17	26.12.	<i>Тема 8.</i> Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.	
18		Символизм в русской живописи.	
19		<i>Тема 9.</i> эстетика эксперимента в ранний русский авангард.	
20		«Русский футуризм».	
21	06.02.	<i>Тема 10.</i> В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	
22		Художественное объединение «Мир искусств».	
Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX в. (6 часв)			
23		<i>Тема 11.</i> Художественная литература 20 века. Плюсы добра и зла.	
24		<i>Тема 12.</i> Музыкальное искусств в нотах и без нот.	
25		«Музыкальный авангард» 20 века.	
26		<i>Тема 13.</i> Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость.	
27		<i>Тема 14.</i> Художественная культура Америки: обаяние молодости.	
28		Искусство Латинской Америки.	
Раздел IV. Русская художественная литература XXв. (6 часов)			
29		<i>Тема 15.</i> Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.	
30		<i>Тема 16.</i> Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.	
31		<i>Тема 17.</i> Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	
32		Развитие живописи и музыки в 60-е годы.	
33		<i>Тема 18.</i> Противоречие в отечественной и художественной культуре последних десятилетий 20 века. Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия.	
34		Промежуточная аттестация за курс 11	

		Класса.	
--	--	---------	--