

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Чернореченская средняя общеобразовательная школа №1»

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогический совет  
протокол № 1  
от «20» августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «ЧСОШ №1»  
И.Е.Лейнеш  
Приказ № 225  
от 20 августа 2024 г.

Рабочая программа

"Чтение (Литературное чтение)"  
8 класс

Разработчик:

Конькова Надежда Васильевна,  
учитель коррекционного класса

п. Новочернореченский

2024 г.

## **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Литература» для 8 класса составлена на основе АООП ООО МБОУ «Чернореченская СОШ № 1» для обучающихся с нарушением интеллекта (легкая степень умственной отсталости). В соответствии с учебным планом МБОУ «Чернореченская СОШ № 1» на изучение литературы отводится 136 часов (4 часа в неделю). Достижение планируемых результатов учебного предмета «Литература» в 8 классе будет осуществляться в рамках текущей и промежуточной аттестации обучающихся. Форма промежуточной аттестации – контрольная работа.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человек о ведении», «учебником жизни».

### **Содержание тем учебного курса**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице»,

«Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений). Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления). Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на

вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного). Кондратий Федорович Рылеев (1ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление). Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект. Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина. Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как

романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова. Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений). К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор». Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских

характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений). Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное

рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления). Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Александр Иванович Куприн (1ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула. Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме. Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Сергей Александрович Есенин (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока. Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы. Иван Сергеевич Шмелев (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление

художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений). Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон».Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений). Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений). Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания. Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений). Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений) Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий). К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского. Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов,



защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект. Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления). Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений). К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне. Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка. Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков

драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия). Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений). Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге .

## Планируемые результаты освоения программы

### Личностные результаты:

- у обучающихся будут сформированы умения:
- осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- осознанно относиться к выбору профессии;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

### Обучающиеся научатся:

- -читать вслух правильно, целыми словами, трудные слова – по слогам, соблюдая синтаксические паузы, интонацию конца предложения в зависимости от знаков препинания;
- -читать «про себя» проанализированный заранее текст, выполняя несложные задания;
- -участвовать в обсуждении темы и текста;
- -оценивать поступки героев с помощью учителя;
- -отвечать на вопросы учителя, пересказывать несложные по содержанию тексты с помощью наводящих вопросов, по плану.
- - читать вслух правильно, выразительно, осознанно, бегло в соответствии с нормами литературного произношения;
- - читать «про себя»;
- - выделять тему и идею произведения с помощью учителя;
- - формулировать вопросы к тексту;
- - делить текст на части или озаглавливать данные части под руководством учителя, в простейших случаях — самостоятельно;
- - составлять простой план под руководством учителя;
- - характеризовать главных действующих лиц (с помощью учителя), давать оценку их поступкам;
- - выделять незнакомые слова в тексте, правильно их объяснять (с помощью учителя);

- - производить пересказ прочитанного по составленному плану; полный и выборочный пересказ;
- - учить стихотворения наизусть (объем текста с учетом особенностей учеников);
- - участвовать в уроках внеклассного чтения, выполняя доступные задания по прочитанному тексту;
- -выучить наизусть 8-10 стихотворений.

### **Метапредметные результаты по учебному предмету.**

Регулятивные базовые учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач,
- осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные базовые учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Коммуникативные базовые учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);

- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый);
- использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

### Календарно тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Примечание
1.		Устное народное творчество	
2.		Русская народная сказка «Волшебное кольцо». Герои сказки. Сюжет.	
3.		Русская народная сказка «Волшебное кольцо». Герои сказки. Сюжет.	
4.		Русская народная сказка «Волшебное кольцо». Герои сказки. Сюжет.	
5.		Русская народная сказка «Волшебное кольцо». Герои сказки. Сюжет.	
6.		Нравственный смысл сказки «Волшебное кольцо».	
7.		Нравственный смысл сказки «Волшебное кольцо».	
8.		Нравственный смысл сказки «Волшебное кольцо».	
9.		Нравственный смысл сказки «Волшебное кольцо».	
10.		Нравственный смысл сказки «Волшебное кольцо».	
11.		Нравственный смысл сказки «Волшебное кольцо».	
12.		Пословицы и поговорки. Народная точка зрения на добро и зло.	
13.		Образ русского человека в произведениях УНТ. Баллады.	
14.		Былины. Краткое знакомство с былинами. Герои былин.	
15.		Былины. Краткое знакомство с былинами. Герои былин.	
16.		Былины. Краткое знакомство с былинами. Герои былин.	
17.		Чтение былины «Добрыня и Змей». Работа по содержанию.	
18.		Чтение былины «Добрыня и Змей». Работа по содержанию.	
19.		Чтение былины «Добрыня и Змей». Работа по содержанию.	
20.		Произведения русских писателей XIX века Знакомство с творчеством великого русского поэта А.С. Пушкина	

<b>21.</b>		Произведения русских писателей XIX века Знакомство с творчеством великого русского поэта А.С. Пушкина	
<b>22.</b>		Основные темы творчества А.С. Пушкина.	
<b>23.</b>		Природа в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро» А.С. Пушкина.	
<b>24.</b>		Друзья А.С. Пушкина. «И. И. Пущину»	
<b>25.</b>		Р/р. Анализ стихотворения «Няне»	
<b>26.</b>		Любовная лирика А.С. Пушкина. «Сожжённое письмо», «Я вас любил».	
<b>27.</b>		Любовная лирика А.С. Пушкина. «Сожжённое письмо», «Я вас любил».	
<b>28.</b>		Любовная лирика А.С. Пушкина. «Сожжённое письмо», «Я вас любил».	
<b>29.</b>		Любовная лирика А.С. Пушкина. «Сожжённое письмо», «Я вас любил».	
<b>30.</b>		Герои сказок А.С. Пушкина. Выразительное чтение «Сказка о Попе и его работнике Балде»	
<b>31.</b>		Герои сказок А.С. Пушкина. Выразительное чтение «Сказка о Попе и его работнике Балде»	
<b>32.</b>		Герои сказок А.С. Пушкина. Выразительное чтение «Сказка о Попе и его работнике Балде»	
<b>33.</b>		Герои сказок А.С. Пушкина. Выразительное чтение «Сказка о Попе и его работнике Балде»	
<b>34.</b>		Герои сказок А.С. Пушкина. Выразительное чтение «Сказка о Попе и его работнике Балде»	
<b>35.</b>		Р/р. Выразительное чтение сказок А.С. Пушкина	
<b>36.</b>		Статья М.Л. Басиной «Публичное испытание»	
<b>37.</b>		Выразительное чтение и анализ стихотворения «Во глубине сибирских руд» А.С. Пушкин	
<b>38.</b>		Выразительное чтение и анализ стихотворения «19 октября 1827 года» А.С. Пушкин.	
<b>39.</b>		Знакомство с биографией и творчеством великого русского писателя М.Ю. Лермонтова.	
<b>40.</b>		Отношение поэта к гибели А.С. Пушкина. Выразительное чтение «Смерть поэта» М.Ю.	

		Лермонтова.	
<b>41.</b>		Анализ стихотворения «Родина» М.Ю. Лермонтова	
<b>42.</b>		Тема одиночества. Выразительное чтение «Парус», «Сосна», М.Ю. Лермонтова	
<b>43.</b>		«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и купца Калашникова». Часть 1. Картины пира.	
<b>44.</b>		«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и купца Калашникова». Часть 1. Картины пира.	
<b>45.</b>		«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и купца Калашникова». Часть 1. Картины пира.	
<b>46.</b>		«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и купца Калашникова». Часть 2. Образ купца Калашникова.	
<b>47.</b>		Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и купца Калашникова». Часть 2. Образ купца Калашникова.	
<b>48.</b>		Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и купца Калашникова». Часть 2. Образ купца Калашникова.	
<b>49.</b>		«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и купца Калашникова». Часть 3. Бой.	
<b>50.</b>		«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и купца Калашникова». Часть 3. Бой.	
<b>51.</b>		«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и купца Калашникова». Часть 3. Бой.	
<b>52.</b>		«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и купца Калашникова». Часть 3. Бой.	
<b>53.</b>		«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и купца Калашникова». Итоговый урок. Рассказ о герое	
<b>54.</b>		Внеклассное чтение Отрывок из «Педагогической поэмы» А. Макаренко.	
<b>55.</b>		И.А. Крылов. Рассказ о жизни писателя. Понятие о басне	
<b>56.</b>		Чтение по ролям И.А.Крылова «Волк на псарне»	
<b>57.</b>		Выразительное чтение по ролям басни «Осел и соловей»	
<b>58.</b>		Определение морали басни И.А.Крылова «Муха и пчела»	



<b>59.</b>		Знакомство с жизнью и творчеством великого русского поэта Н. А. Некрасова.	
<b>60.</b>		Содержание стихотворения «Размышления у парадного подъезда» (отрывок)	
<b>61.</b>		Работа над выразительным чтением «В полном разгаре страда деревенская». Устное словесное рисование.	
<b>62.</b>		Н.А.Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок). Составление характеристики героини (по плану).	
<b>63.</b>		Н.А.Некрасов «Русские женщины» (отрывок). Определение главной мысли	
<b>64.</b>		Природа в стихотворении И.С. Никитина «Русь» (отрывок). Устное словесное рисование.	
<b>65.</b>		Смысловые части стихотворения «Утро на берегу озера»	
<b>66.</b>		Внеклассное чтение. Стихотворения русских поэтов о зиме	
<b>67.</b>		Знакомство с жизнью и творчеством великого русского писателя И. С. Тургенева.	
<b>68.</b>		И.С.Тургенев. «Муму» I часть. Характеристика героя.	
<b>69.</b>		«Муму» II часть. Описание собаки	
<b>70.</b>		«Муму» II часть. Описание собаки	
<b>71.</b>		«Муму» III часть. Рассказ о барыне	
<b>72.</b>		«Муму» IV часть. Сочувствие главному герою	
<b>73.</b>		Пересказ по плану «Муму» V часть	
<b>74.</b>		Пересказ по плану «Муму» V часть	
<b>75.</b>		«Муму» VI часть. Бессилие крепостного перед барыней	
<b>76.</b>		«Муму» VII часть. Пересказ по составленному плану	
<b>77.</b>		«Муму» VII часть. Пересказ по составленному плану	
<b>78.</b>		«Муму» VIII часть. Анализ иллюстраций к повести	
<b>79.</b>		Обобщение по повести И.С. Тургенева «Муму». Р/р. Характеристика героя (по плану)	
<b>80.</b>		В/ч. А.П.Чехов «Толстый и тонкий»	
<b>81.</b>		Страницы жизни и творчества великого русского писателя Л. Н. Толстого	

<b>82.</b>		Л.Н. Толстой «После бала» (в сокращении). Внешность и поведение полковника на балу. Жестокость полковника после бала.	
<b>83.</b>		Л.Н. Толстой «После бала» (в сокращении). Внешность и поведение полковника на балу. Жестокость полковника после бала.	
<b>84.</b>		Произведения русских писателей 1-ой половины XX века	
<b>85.</b>		Страницы жизни и творчества великого русского писателя А.П. Чехова	
<b>86.</b>		Смысл названия юмористического рассказа А.П. Чехова «Лошадиная фамилия». Чтение по ролям	
<b>87.</b>		Смысл названия юмористического рассказа А.П. Чехова «Лошадиная фамилия». Чтение по ролям	
<b>88.</b>		Страницы жизни и творчества великого русского писателя В. Г. Короленко	
<b>89.</b>		«Слепой музыкант» (отрывки). Часть 1. Знакомство с главными героями рассказа	
<b>90.</b>		«Слепой музыкант» (отрывки). Часть 2. Характеристика детей: Петрик и девочка	
<b>91.</b>		«Слепой музыкант» (отрывки). Часть 3. Чтение по ролям	
<b>92.</b>		«Слепой музыкант» (отрывки). Части 4-5. Дружба детей	
<b>93.</b>		«Слепой музыкант» (отрывки). Части 6-7. Юноша и девушка	
<b>94.</b>		«Слепой музыкант» (отрывки). Части 8-9. Разговор матери и Максима	
<b>95.</b>		«Слепой музыкант» (отрывки). Часть 10. Объяснение в любви	
<b>96.</b>		«Слепой музыкант» (отрывки). Часть 11. Анализ иллюстрации	
<b>97.</b>		Жизненный и творческий путь М. Горького. «Макар Чудра» (отрывок). История Лойко и Радды	
<b>98.</b>		Мастерство Горького М. при описании своих героев	
<b>99.</b>		Жизнь и творчество поэта С. А. Есенина Любовь поэта к родине в стихотворении «Спит ковыль»	
<b>100.</b>		Использование сравнений в стихотворении «Отговорила роща золотая»	
<b>101.</b>		А.П. Платонов «Разноцветная бабочка». Материнская любовь в сказке	
<b>102.</b>		Сравнение сказки с реальной жизнью	
<b>103.</b>		А.Н. Толстой «Русский характер». Часть 1.	

		Егор Дремов – главный герой рассказа	
<b>104.</b>		А.Н. Толстой «Русский характер». Часть 1. Егор Дремов – главный герой рассказа	
<b>105.</b>		Часть 2. Чувства Егора Дремова в родном доме	
<b>106.</b>		Часть 2. Чувства Егора Дремова в родном доме	
<b>107.</b>		Часть 3. Главная мысль рассказа	
<b>108.</b>		Часть 3. Главная мысль рассказа	
<b>109.</b>		Н. А. Заболоцкий. Поэт о красоте человека в стихотворении «Некрасивая девочка»	
<b>110.</b>		Н. А. Заболоцкий. Поэт о красоте человека в стихотворении «Некрасивая девочка»	
<b>111.</b>		Произведения русских писателей 2-й половины XX века  К.Г. Паустовский «Телеграмма». Часть 1. Чувство одиночества в рассказе	
<b>112.</b>		Главная мысль рассказа «Телеграмма».	
<b>113.</b>		Внеклассное чтение. Рассказы о Великой Отечественной войне	
<b>114.</b>		Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви». Знакомство с главными героями.	
<b>115.</b>		Чтение и пересказ 2-й главы повести. «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви	
<b>116.</b>		Анализ 3-й главы повести. «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви	
<b>117.</b>		Характеристика главной героини. «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви	
<b>118.</b>		Оценка поведения детей. «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви	
<b>119.</b>		Деление 4-й главы на части. «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви	
<b>120.</b>		Изображение чувства грусти в повести. «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви	
<b>121.</b>		Л. А. Кассиль «Пекины бутсы». Описание внешности Пеки	
<b>122.</b>		Анализ 2-й главы «Пекины бутсы»	
<b>123.</b>		Характеристика Пеки Дементьева (по плану) «Пекины бутсы»	
<b>124.</b>		А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин (отрывки из поэмы). Фронтовая жизнь в главе «Гармонь»	

<b>125.</b>		Выразительное чтение и анализ главы «Гармонь»	
<b>126.</b>		Подвиг Тёркина в главе «Кто стрелял?»	
<b>127.</b>		Характеристика Василия Тёркина	
<b>128.</b>		В.М. Шукшин «Гринька Малюгин». Часть 1. Оценка поступка главного героя	
<b>129.</b>		Часть 2. Характеристика главного героя «Гринька Малюгин»	
<b>130.</b>		Часть 3. Главная мысль рассказа «Гринька Малюгин»	
<b>131.</b>		В. П. Астафьев «Далёкая и близкая сказка» Искусство музыки в рассказе	
<b>132.</b>		Р. П. Погодин «Альфред». Знакомство с главными героями	
<b>133.</b>		Р. П. Погодин «Альфред». Знакомство с главными героями	
<b>134.</b>		А. А. Сурков. Главная мысль стихотворения «Родина»	
<b>135.</b>		В/ч. Стихотворения русских поэтов о Родине	
<b>136.</b>		Промежуточная аттестация за курс 8 класса	