

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чернореченская средняя общеобразовательная школа №1»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 14
От «31» 08 2023 г.



Утверждаю:

Директор МБОУ

«Чернореченская СОШ №1»

И.Е. Лейниш

Приказ № 215

от «31» 08 2023 г.

Рабочая программа

«Музыка»

4 класс

Разработчик:

Качаева Ксения Александровна,
учитель начальных классов

п. Новочернореченский
2023г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета «Музыка»

Россия-Родина моя (3ч.)

Знакомство с интонацией народной музыки и музыки русских композиторов, с жанрами народных песен, с православными праздниками, с мифами, легендами, преданиями о музыке и музыкантах, с различными жанрами вокальной фортепианной и симфонической музыки.

О России петь, что стремиться в храм (4ч.)

Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения.

День, полный событий (5ч.)

«В краю великих вдохновений...» Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально-поэтические образы. «Три чуда». Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. «Ярмарочное гулянье». Многообразие жанров народной музыки.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»(4ч.)

«Композитор - имя ему народ». Художественные приёмы: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Народная песня-летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Мифы, легенды, предания. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Праздники русского народа. Троицын день.

В концертном зале (5 ч.)

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных песен. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

В музыкальном театре (6ч.)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы: музыкальная характеристика действующих лиц. Восточные мотивы в творчестве композиторов. Оперетта. Мюзикл.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7ч.)

Произведения композиторов-классиков и мастерство исполнителей. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки. Авторская песня.

Календарно-тематическое планирование

Номер урока	Дата проведения урок	Тема урока
Россия - Родина моя (3 ч.)		
1.	01.09	Мелодия. Многообразие жанров народных песен.
2.	08.09	Лирические образы музыки С. Рахманинова.
3.	15.09	Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).
О России петь, что стремиться в храм (4ч.)		
4.	22.09	«Святые земли Русской». Земле Русская, стихира. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых.
5.	29.09	Праздники Русской православной церкви. Тропарь праздника Пасхи.
6.	06.10	Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.
7.	13.10	Обобщающее повторение по теме « О России петь, что стремиться в храм».
День, полный событий (5ч.)		
8.	20.10	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы.
9.	10.11	«Три чуда». Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.
10.	17.11	«Ярмарочное гулянье». Многообразие жанров народной музыки.
11.	24.11	«Святогорский монастырь». Колокольные звоны.
12.	01.12	«Приют, сияньем муз одетый...». Тригорское, музыкально-литературные вечера: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт).
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4ч.)		
13.	08.12	«Композитор - имя ему народ». Художественные приёмы: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.
14.	15.12	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.
15.	22.12	«Музыкант-чародей». Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.
16.	29.12	Обобщающее повторение по темам: « День, полный событий», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло».
В концертном зале (5 ч.)		
17.		Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. «Вариации на тему рококо».
18.		Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной, инструментальной и симфонической музыки.
19.		Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии).
20.		Л. Бетховен «Патетическая соната».
21.		Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнители.
В музыкальном театре (6ч.)		

22.		Опера «Иван Сусанин»: «Бал в замке польского короля» (II действие). Музыкальная тема в опере — характеристика действующих лиц.
23.		«Русский Восток». Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» М. Глинки и «Хованщина» М. Мусоргского.
24.		Орнаментальная мелодика. Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна.
25.		«Балет «Петрушка». Особенности развития музыкальных образов в балетах И. Стравинского.
26.		Театр музыкальной комедии. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл.
27.		Обобщающее повторение по темам: «В концертном зале», «В музыкальном театре».
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)		
28.		Произведения композиторов-классиков: С. Рахманинов, Ф. Шопен.
29.		«Мастерство исполнителя». Творчество известных исполнителей: С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович.
30.		Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.
31.		«Музыкальные инструменты»: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки.
32.		«Музыкальный сказочник». Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.
33.		Промежуточная аттестация за курс 4 класса. Контрольная работа.
34.		Обобщающее повторение по курсу «Музыка».